

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 51
Приморского района Санкт-Петербурга
от 27 августа 2025 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
ГБДОУ детский сад № 51
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ С.В.Краевая

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
Пластилиниография «Волшебные пальчики»
на 2025 – 2026 учебный год**

Возраст обучающихся: с 3 до 4 лет
Срок освоения: 1 год

Педагог дополнительного образования
Григорьева М.А.

Санкт - Петербург
2025

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Задачи.

- Формировать умение создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, предавая пропорции и взаимное размещение деталей.
- Совершенствовать изобразительные умения. Формировать умение передавать несложные движения, изменения статичное положение тела или его частей.
- Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику.
- Развивать интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

Образовательные области:

- Художественно - эстетическое развитие,
- Познавательное развитие,
- Речевое развитие,
- Социально-коммуникативное

Срок реализации: 1 год

Возраст: 3-4 года

Форма организации: Подгрупповая

Итоговые мероприятия: выставка –вернисаж работ воспитанников, мастер – класс с участием родителей, участие в районных конкурсах.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Актуальность рабочей программы

Пластилиновая «Волшебные пальчики» для детей 3-4 года.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилиновая — нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объемные изображения на плоской основе. Помимо пластилина, для создания изобразительных шедевров можно использовать разные декоративные материалы, в том числе природные: бусины, мелкие камушки, бисер, пуговицы, семена, злаковые зерна, ракушки, высушенные стебельки и веточки.

Пластилинография — увлекательный процесс, но требующий внимательности, усидчивости, кропотливости. Дошкольники быстро утомляются, теряют концентрацию внимания, поэтому занятия непременно должны сопровождаться физкультминутками, пальчиковыми упражнениями. Основное преимущество пластилинографии — влияние на творческое развитие, привитие интереса к изобразительному и прикладному искусству. Второе ключевое достоинство рисования пластилином — совершенствование моторики пальцев и кистей. А третье — расширение кругозора, усиление познавательной активности.

Развитие мелкой моторики — крайне важный процесс для дошкольников. За движения рук отвечают те же отделы мозга, что и за интеллектуально-речевое развитие. Тренируя пальцы и кисти, ребенок не только учится качественно выполнять мелкие и точные действия, например, застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки, но одновременно улучшает работоспособность мозга. Таким образом дошкольник подготавливает руку к школьному письму. В школе он легче усваивает новую информацию, у него не возникает проблем с точными и филологическими дисциплинами.

Также пластилинография:

- улучшает память и концентрацию внимания;
- учит логически и образно мыслить;
- развивает пространственную и плоскостную ориентацию;
- совершенствует сенсомоторику;
- воспитывает терпеливость, усидчивость;
- успокаивает нервную систему, ослабляет напряжение мышц

Рабочая программа «Пластилинография – детский дизайн» является инновационным образовательным программным документом и направлена на реализацию вышеизложенных положений.

В основе Программы - концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В.Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей.

2.2 Цель, задачи, принципы, реализации, рабочей программы «Пластилинография детей 3-4 года.

Цель:

Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Задачи:

- Формировать умение создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы.
- Развивать восприятие, крупную и мелкую моторику
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

2.3 Планируемые результаты освоения программы.

Результаты освоения Программы представлены в виде следующих целевых ориентиров:

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- ребенок использует разные способы выражения своего отношения к окружающему миру в продуктивной деятельности;
- ребенок при создании изображения проявляет воображение, фантазию;
- у ребенка развиты сенсорные эталоны;
- у ребенка развита умелость рук, пинцетное хватание;
- ребенок способен принимать задачу;
- ребенок умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Объём занятия детей 3-4 года 15 минут

1. Мотивация детей

- Вовлечение в совместную деятельность;

- Использование наглядных, информационных средств.

- Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности. - сказочное повествование.

Формы работы:

- игровые ситуации,

- элементы пантомимы,

- игры-путешествия,

- дидактические игры,

- погружение ребенка в ситуацию слушателя,

- погружение ребенка в ситуацию актера.

Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.

Продолжительность 3 минуты.

Артикуляционная гимнастика:

- проведение специальной артикуляционной гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов.

Продолжительность 2 минуты.

Художественное слово:

перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов.

Продолжительность 4 минуты.

4. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

4.1 Содержание программы:

• Вводная педагогическая диагностика: - Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.

• Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник.

• Художественно-изобразительная деятельность: Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, с творчество воспитателя и детей по использованию пластилинографии, в умении передавать выразительный образ.

• К концу года обучения дети самостоятельно используют пластилинографию для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.

• Выставки-презентации детских работ:

• Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

• Итоговая диагностика:

• Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.

4.2 Методы и средства:

1 этап

Предварительная работа:

Метод: Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре).

Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.

Средства: Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.

2 этап

Тема: Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

Средства: Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.

3 этап

Художественно-изобразительная деятельность:

Метод с творчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками

Метод эвристических и поисковых ситуаций

разнообразной художественной практики.

Средства: Работа с материалами, с творчеством, деятельность.

4.3 Календарный учебный график

Возраст детей	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3-4 года	01.11.2025	30.05.2026	27	54	2 раза в неделю

4.4 Календарно-тематическое планирование 3-4 года.

№	Тема	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь				
1	Осенний листик	Пластилинография	1. Познакомить с приёмами рисования пластилином, отрабатывать приём «скатывание». Развивать образное восприятие, учить составлять листочки. 2. Развивать образное восприятие, мелкую моторику.	Картон белого цвета; пластилин желтого цвета; доска для лепки.
2	Гриб мухомор	Пластилинография	1. Осваивать рисование вертикальных и горизонтальных линий; 2. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику.	Картон зелёного цвета; пластилин красного цвета, белого; доска для лепки.
Октябрь				
1	Облачко	Пластилинография	1.Формировать умение создавать образ облачка: отщипывание и примазывание пластилина пальчиками. 2. Вовлекать детей в творчество с воспитателем через создание коллективной композиции.	Картон голубого цвета; пластилин белого цвета; доска для лепки
2	Дождик	Пластилинография	1.Освоение детьми техники рисования пластилином: отщипывание примазывание, нанесение мазка. 2. Вовлекать детей в творчество с воспитателем через создание коллективной композиции. 3. Воспитывать любовь к природе, развивать мелкую моторику, ориентировку в пространстве.	Картон голубого цвета; пластилин белого цвета; доска для лепки.
Ноябрь				
1	Тучка	Пластилинография	1. Упражнять в рисовании тучи путём отщипывания и размазывания маленьких комочек пластилина;	Картон белого цвета; пластилин синего цвета;

			<p>отрабатывать приём «скатывания».</p> <p>2. Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>3. Воспитывать творческое восприятие окружающего мира.</p>	доска для лепки.
2	Дерево	Пластилинография	<p>1. Формировать умение рисовать дерево, путем примазывания</p> <p>2. Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>3. Воспитывать творческое восприятие окружающего мира.</p>	Картон белого цвета; пластилин коричневого цвета; доска для лепки.
Декабрь				
1	Елка	Пластилинография	<p>1.Формировать умение создавать образ ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе; обучать нанесению ритмического мазка сверху вниз</p> <p>2. Развивать мелкую моторику.</p>	Картон синего цвета с шаблоном ёлки; пластилин зелёного цвета, стека; доска для лепки.
2	Снеговик	Пластилинография	<p>1. Формировать умение рисовать круги снеговика путём отщипывания и размазывания маленьких комочек пластилина; отрабатывать приём «скатывания».</p> <p>2. Развивать чувство ритма, цвета.</p>	Картон голубого цвета; пластилин белого цвета; стека, доска для лепки.
Январь				
	Зайчик	Пластилинография	<p>1.Формировать умение моделировать образ Зайчика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками, используя приёмы скатывания и примазывания.</p> <p>2. Формировать интерес к созданию коллективной композиции.</p> <p>3. Воспитывать любовь к</p>	Картон голубого цвета с фигуркой зайчика; пластилин белого цвета; стека, доска для лепки.

			животным.	
Февраль				
1	Ежик	Пластилинография	<p>1.Формировать умение моделировать образ ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками, используя приёмы скатывания и примазывания.</p> <p>2. Формировать интерес к созданию коллективной композиции.</p> <p>3. Воспитывать любовь к животным.</p>	Картон жёлтого цвета с фигурой ёжика, пластилин коричневого цвета; доска для лепки.
2	Лисичка	Пластилинография	<p>1.Формировать умение моделировать образ лисички ритмичными короткими мазками, используя приёмы скатывания и примазывания.</p> <p>2.. Воспитывать любовь к животным.</p>	Картон жёлтого цвета с фигурой лисички, пластилин коричневого,оранжевого,ченого,белого цвета; доска для лепки.
Март				
1	Цветы для мамы	Пластилинография	<p>1.Воспитывать интерес к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности.</p> <p>2.Развивать чувство прекрасного.</p> <p>3.Закреплять умение рисовать пластилином, используя приём прикрепления небольших шариков к основе, преобразования их в овальную форму.</p> <p>4.Развивать мелкую моторику</p>	Картон белого цвета, пластилинкрасного ,желтого,зеленого, синего цвета; доска для лепки
2	Аквариум	Пластилинография	<p>1.Формировать умение создавать рыбок,</p> <p>2. Развивать чувство формы и композиции.</p> <p>3. Закреплять умение рисовать пластилином,</p>	Картон голубого цвета, пластилинкоричневого, желтого, синего цвета;

			используя приём прикрепления.	доска для лепки
Апрель				
1	Кораблик	Пластилинография	1.Освоение детьми способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. 2. Развивать чувство формы и композиции. 3.Воспитывать любознательность.	Картон зелёного цвета с картинкой кораблика, пластилин синего цвета; доска для лепки
2	Травка	Пластилинография	1.Воспитывать интерес к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. 2.Развивать чувство прекрасного. 3.Закреплять умение рисовать пластилином, используя приём прикрепления небольших шариков к основе, преобразования их в овальную форму. 4.Развивать мелкую моторику	Картон жёлтого цвета, пластилин зелёного цвета; доска для лепки
Май				
1	Салют	Пластилинография	1.Формировать умение создавать салют путём размазывания небольших шариков прямым движением в направлении вперёд к себе. 2. Развивать пространственное мышление, восприятие, интерес к рисованию пластилином, мелкую моторику.	Картон белого цвета, пластилин красный, оранжевый , желтый, зеленый. голубой, синий, фиолетовый. доска для лепки
2	Радуга	Пластилинография	1.Формировать умение создавать радугу путём размазывания небольших шариков прямым движением в направлении вперёд к себе. 2.Развивать мелкую моторику	

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1 Работа с родителями

- непосредственно индивидуально изучается запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания;
- проводятся консультации, беседы, анкетирование родителей;
- организовываются выставки детских работ.

В рамках реализации программы дополнительного образования «Пластилиновая графика – детский дизайн» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников. Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего возраста, мастер – класс, беседы.

5.2 Рекомендации по организации работы в технике пластилиновая графика

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилиновой графики нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилиновой графики важно подкреплять их уверенность в собственных

силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Материалы для создания пластилиновой картины:

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

Методическое обеспечение: Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.

Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006

Список литературы

1. Анищенко Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ: Астрель, 2020
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего возраста. — М.: Просвещение, 2020
3. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. — М.: Просвещение, 1997
4. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 5—6 лет. — Воронеж: Издательство «Учитель», 2022
5. Занимательное азбуковедение. Автор-составитель Волина В. В. — М.: Просвещение, 2022
6. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1999
7. Михайлова М. А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. — Ярославль: Академия развития, 1996
8. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
9. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Под ред. Бабаевой Т. И., Михайловой З. А., Гурович Л. М. – СПб.: Детство-Пресс, 2000
10. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр. — СПб.: КРИСТАЛЛ, 2019
11. Сайкина Е. Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: Детство-Пресс, 2021
12. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2022
13. Узорова О.В., Нефедова Е. А. Физкультурные минутки. — М.: Ас-трель-АСТ-Ермак, 2004
14. И. А. Лыкова — автор книги «Мы лепили, мы играли» 2008г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640386

Владелец Краевая Светлана Викторовна

Действителен С 09.09.2025 по 09.09.2026